
Ayuntamiento de Cádiz


UMASS
BOSTON



Procesion

DEL

SANTO ENTIERRO.

CÁDIZ.

IMPRENTA Y LIBRERIA DE FEROS,

calle de S. Francisco n. 58.

1841.

FUNCION SOLEMNE

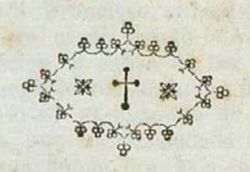
QUE SE HA DE CELEBRAR

EN ESTA CIUDAD

EN LA TARDE

DEL VIERNES SANTO

DEL PRESENTE AÑO.



CÁDIZ.

IMPRENTA DE FEROS, A CARGO DE GUERRERO,
calle de San Francisco núm. 58.

1841.

†

La Cofradía del Santo Entierro de Ntro. Sr. Jesucristo, y Ntra. Sra. de la Soledad, fué establecida en sus primitivos tiempos en el Convento de S. Francisco, si bien no sea fácil determinar de un modo exacto la verdadera fecha de su fundacion, á causa de las vicisitudes que han esperimentado los archivos de esta ciudad, señaladamente en el incendio de 1596. Sábese, sin embargo, que fué trasladada á la Ermita de S. Roque, sita donde hoy existen los Cuarteles y Pabellones del mismo nombre, pudiendo colegirse que esta traslacion se verificó por los años de 1637; puesto que en dicha fecha aparece fué concluida su Capilla propia, segun se espresa en una lápida hallada entre las ruinas de la Ermita cuando su demolicion; pero este sitio, desacomo-

dado y estrecho, se avenia mal con la creciente prosperidad de la Hermandad y con los vehementes deseos de sus Cofrades, que anhelaban dar con la solemnidad merecida mas digno culto á tan reverenciadas Imágenes: así fué que reunidos en Cabildo para elegir para su Prioste al Escmo. Sr. D. Antonio Pimentel de Prado, Gobernador de Cádiz, acordaron en 25 de Marzo de 1662 colocar las Sagradas Efigies en el Altar mayor de la citada Ermita, y dedicar ésta igualmente á Ntra. Sra. de la Soledad, segun se practicó, conservando en lo sucesivo el nombre de la espresada Soberana Señora en union con el de S. Roque, que ya obtenia desde su fundacion.

Llegada, pues, la Hermandad al alto punto de esplendor que por tantos años habian ansiado sus distinguidos Cofrades, y merced á las abundantes limosnas con que este religioso pueblo secundaba sus laudables esfuerzos, pudo ya pensarse en solemnizar con cultos públicos aquellos dias que la Iglesia nuestra Madre consagra á la celebracion de los altos Misterios de la Redencion del mundo: cultos en que la Hermandad desplegaba toda la pompa y magnificencia dignas de tan alto objeto. Al efecto levantábase en medio de la Plaza Mayor un monumento sobre doce columnas que sustentaban una cúpula, bajo la cual se colocaban las andas ó paso sepulcral, cuya Urna era hecha de carey, ébano y plata. Allí las Comunidades todas y el Clero secular le cantaban por su órden los Salmos que la Iglesia le aplica en las Tinieblas de aquel dia; de tal manera que llegando la Pro-

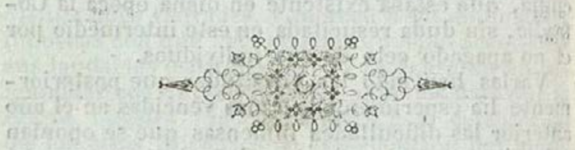
cesion á la Plaza á las ocho de la noche, solia ser la una de la madrugada cuando concluia el acto, durante el cual alumbraban al Sagrado Cadáver multitud de cirios colocados al efecto en el Monumento de que se ha hecho mencion.

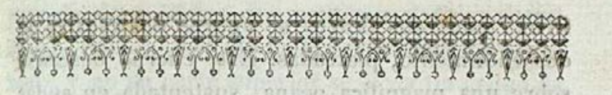
Por muchos años continuó la Cofradía en estos piadosos actos, hasta que en el de 1715 aparece haber cesado en ellos, pudiendo colegirse de aquí que sufrió su completa estincion; mas por el de 1750, y con motivo de la demolicion de la Ermita de S. Roque, fueron trasladadas las devotas Imágenes al Convento de Madres Concepcionistas de Sta. María (donde hoy existen), deduciéndose de las diligencias entonces practicadas para la colocacion de ellas en el Altar y Capilla que poseia en el espresado Convento el Sr. Conde de la Alcudia, que estaba existente en dicha época la Cofradía, sin duda resucitada en este intermedio por el no apagado celo de sus individuos.

Varias han sido las vicisitudes que posteriormente ha esperimentado; mas vencidas en el año anterior las dificultades inmensas que se oponian á los justos deseos de sus Cofrades, y merced á la benévola acogida que hallaron en el Escmo. Prelado de esta Diócesis y en las demás superiores Autoridades, logró esta antigua Hermandad sacar en solemne Procesion las Sagradas Imágenes de su culto con el posible decoro y esplendor. El éxito sobrepujó á sus esperanzas, y ayudada, como lo fué, por los generosos esfuerzos y acendrada religiosidad de este vecindario, tuvo el placer inefable de ver coronadas sus tareas, sirviéndole de estímulo ensayo tan feliz para redoblar sus

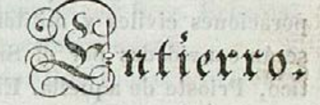
esfuerzos á fin de que en la próxima Semana Santa se renueven con mayor y mas digna pompa los públicos cultos tributados en la pasada al Santo Cadáver de NTRO. SR. y á NTRA. SRA. DE LA SOLEDAD, en sus reverenciadas Efigies.

La Hermandad deseosa además de contribuir en cuanto posible le sea al lustre y brillantez de los solemnes actos que se preparan, ha comisionado á varios Sres. para tratar de remover cualesquiera obstáculos que entorpezcan la salida de la Cofradía del SANTISIMO CRISTO DEL DESCENDIMIENTO.





Procesion del

Santo Entierro.

Abrirá ésta una escuadra de gastadores, y continuará en el órden siguiente:

Un cuerpo de Procesion compuesto de Sres. convidados, ó de Nazarenos con cirios: dos de los segundos tocarán bocinas cubiertas de gasa con banderolas pendientes: todos acompañando á la Santa Cruz.

Los Estandartes de las Hermandades.

Otro cuerpo de Procesion con cirios.

Un Paso que representa el Monte Calvario, figurado al efecto, en cuyo centro se eleva la Santa

Cruz: sobre sus brazos se apoyan dos escalas de descendimiento, plateadas. Este cuerpo descansa sobre una magnífica peana, sustentada en andas con caidas de terciopelo nuevo. Dos Sres. convidados, llevando varas de gobierno, dirigirán esta parte de la Procesion.

El Estandarte y Guion de esta Hermandad con escudos de plata bordados en su centro, acompañadas ambas insignias por varios Sres. de las Corporaciones civiles y militares, las que al efecto serán convidadas por el Sr. Gefe Superior Político, Prioste de aquella. Este tercio de Procesion será dirigido asimismo por varios Sres. que llevarán varas de gobierno.

Un cuerpo de Nazarenos con cirios, y dos de éstos con bocinas en la forma arriba indicada. Ocuparán el centro varios de la misma vestidura llevando los atributos de la Pasion de Ntro. Señor Jesucristo.

La Cruz Parroquial con sus acólitos y ciriales: un coro de Angeles: Sacerdotes con sobrepellices y estolas negras, y una orquesta tocando y cantando el Salmo.

El Paso Sepulcral, con preciosas y ricas caidas de terciopelo, bordadas de plata. Una peana construida con delicado gusto sostendrá la Urna

cerrada de cristales que contiene el CUERPO DE NTRO. SEÑOR. Esta se halla perfectamente adornada, y en su parte superior se eleva un grupo de Angeles de bella escultura. A los lados del Paso marcharán cuatro individuos vestidos de Soldados Romanos, representando la guardia colocada en el Santo Sepulcro para impedir fuese estraido su Sagrado Cadáver.

El Palio de terciopelo negro, guarnecido de plata, cuyas varas serán llevadas por Sres. Eclesiásticos con sobrepellices y estolas negras.

Una escolta de Soldados Romanos con su Gefe y el *Senatus*.

Un Guion de terciopelo, con varios emblemas, de plata, y en su centro un escudo tambien de plata con la Efigie de NTRA. SRA. DE LA SOLEDAD.

Sres. convidados y un cuerpo de Nazarenos con escapularios blancos formarán esta parte de Procesion, que será dirigida, como las demás, por varios Sres. con varas de gobierno.

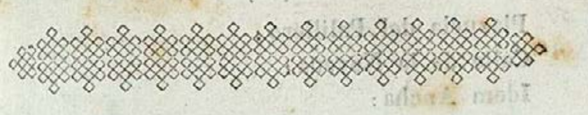
La Imágen de NTRA. SSMA. MADRE DE LA SOLEDAD, colocada sobre una primorosa peana, la que descansa en las andas adornadas con caidas nuevas de terciopelo negro, con escudo bordado y galon de plata. Esta venerada Efigie, cuyo rico y precioso manto de terciopelo ha sido renovado

por la generosidad de las Sras. hermanas de esta Cofradía, está cubierta por un palio ó dosel, tambien de terciopelo y plata.

El Sr. Preste Parroquial, Sres. Sacerdotes que deban acompañarle, y demás que gusten concurrir para solemnizar este acto piadoso.

Las Autoridades y Corporaciones que se sirvan asistir, presididas por quien corresponda: cerrando la Procesion una compañía de cada uno de los cuerpos de la guarnicion y otras de los de la Milicia Nacional de esta Plaza, con bandera, armas á la funerala, y con sus bandas de música y tambores á la cabeza.





ESTACION.

Sale del Convento de RR. MM. Concepcionistas de Santa María:
Calle de Santa María:
Idem de S. Juan de Dios:
Plaza de Isabel II:
Calle de la Pelota:
Plazuela de las Tablas, á la Catedral:
Calle de Marrufo, á la plazuela de las Tablas:
Idem de Cobos:
Idem de Bilbao:
Idem de Candelaria:
Plazuela de idem:
Calle de las Descalzas:

Plazuela del Palillero:
Calle de la Novena:
Idem Ancha:
Plaza de la Constitucion, al rededor de ella:
Calle de Murguía:
Idem del Puerto:
Idem de S. Pedro:
Idem del Baluarte:
Idem de S. Francisco:
Plazuela y calle de S. Agustin:
Calle de Guanteros:
Idem Nueva:
Plaza de Isabel II:
Calle de S. Juan de Dios:
Idem de Santa María:
A su Templo.

